



ДНЕВНИК

13 октомври 2017 г.

ДИСКУСИЯТА

„АГРЕСИЯ-ХУМАНИЗЪМ-КИНО“



Дискусионният панел, в деня след официалното откриване на фестивала, започна с д-р Славита Джамбазова, заместник-генерален директор на БЧК. Тя говори на тема „Доброволците на Червения кръст и Червения полумесец и агресията по света“.

Д-р Джамбазова акцентира върху нуждата от доброволческата дейност. Тази „доброволност“ (един от седемте принципа на Червения кръст) е особено ценна и истински необходима в свят като този, който става все по-сложен и все по-непредвидим. Всичко това довежда до все по-голям процент на уязвими хора, а те имат нужда от този „безценен ресурс“, какъвто е доброволството. В дискусиата взе участие и д-р София Стоименова, главен секретар на БЧК.

По втората тема „Хуманизъм без сензация“ говори журналистът Емил Спахийски. Той избра визуален подход и показа на аудиторията две кратки клипчета, които много точно и находчиво представиха темата му и провокираха интереса на присъстващите. В последвалата дискусия се засегна и темата за „страха“. По нея взе участие и режисьорът Иван Павлов, чиито филм „Спомен за страха“ е включен във филмовата програма на фестивала.





ДЕМОНСТРАЦИЯ

Като част от XVII Международен фестивал на червеноръстки и здравни филми, доброволните екипи за работа при бедствия, аварии и катастрофи (ДЕРБАК) на БЧК от Варна, Добрич и Бургас направиха демонстрация по оказване на първа помощ на пострадали на брега на морето. Доброволците представиха своите умения, с точна кординация помежду си и по този начин „спасиха“ застрашените от удавяне хора.



ОБРЪЩЕНИЯ

ИЛИЯ РАЕВ: (ДИРЕКТОР „МЕЖДУНАРОДЕН ФЕСТИВАЛ ЧЕРВЕНОКРЪСТКИ И ЗДРАВНИ ФИЛМИ“)

Подготвяйки Програмата на новото издание на Международния фестивал на червените кръстчета и здравни филми, под мотото „Агресия – хуманност – кино“, трябваше да селектираме измежду 1890 филма от 107 кандидатствали държави. Актуалните световни проблеми като агресията, войната, бежанската криза, природните бедствия, детския труд, правата на човека, са широко застъпени във филмите, които представяме. Освен състезателната програма на Фестивала, на различни локации се предлагат интересни прожекции и панорами. Фестивалната Академия за документалисти обучава млади доброволци и активисти на Червения кръст.

Гости и участници тази година са представители на Международната федерация на Червения кръст и Червения полумесец, на Международния комитет на Червения кръст, на Червения кръст от Мексико, Хърватска и от Румъния; на Червения полумесец от Турция, Ирак, на младежкото червеноекръстско движение в Италия; режисьори от Швеция, Полша, Румъния, Гърция, Русия, Швейцария, Кипър.



ПРОФ. Д.Х. БОЖИДАР МАНОВ: (ХУДОЖЕСТВЕН ДИРЕКТОР)

В преситения годишен календар на международните кинофестивали, появата и утвърждаването на подобно събитие е изключително трудно и съпътствано с неизброими трудности. А пък когато в биографията си един фестивал има заложен респектираща дълголетна традиция и забележителни минали издания, то отговорността за успешното му възстановяване се умножава многократно. Всички ние, които през последните години полагаме усилия да продължим новото летоброене на Международния фестивал на червените кръстчета и здравни филми, си даваме сметка за наследената впечатляваща биография и още повече

осъзнаваме неговото място и значение днес, в условията на неимоверно променения и усложнен съвременен свят.

Затова за четвърта поредна година, въпреки огромните трудности, се стремим да предложим на екрана дори и полезни филми, а в дискуссионните зали да разговаряме задълбочено по актуални професионални и общочовешки теми с някои от най-авторитетните специалисти в нашата тематичната област. Игралните и документални филми, включени в състезателната и информационна програма, са само малка част от огромната световна продукция с подобен тематичен профил, но фокусират в своето съдържание важни акценти от интересувашата ни проблематика. А общата тема „Агресия и хуманизъм“ е рамка за конкретните задълбочени лекции на поканените експерти и отправна точка за свободни дискусии с участие на всички фестивални гости и заинтересовани зрители.

ПРЕДСТАВЯМЕ ВИ...**МИХАИЛ ВЕШИМ**

Бихте ли се представили на гостите и зрителите на XVII Международен фестивал на червенкръстките и здравни филми, 2017?

Обикновено ме представят като писател-хуморист, винаги двете думи заедно, между тях – тиренце. Нещо като Римски-Корсаков. Затова ме е страх да напиша нещо сериозно, тогава втората дума ще отпадне. Ами, ако отпадне и първата, какво ще остане – само тирето /-/ ли?

А сега сериозно: роден съм в София през 1960. Завърших журналистика, а през 1982 започнах работа във в. "Стършел", където смених много професии – бил съм момче за всичко, доставчик на алкохол, организатор на банкети, шофьор на главния редактор. В момента съм главен редактор на същия вестник и шофьор на самия себе си. В свободното си от редакционна работа време писах разни хумористични книги – романи, сборници с разкази и фейлетони. А също и сценарии

за кино и телевизия, комедии за театър и радио, хумористични спектакли.

Наскоро пресметнах – имам 35 години трудов стаж и то, на едно и също място. По-интересното е, че още не ми омръзнало.

Девизът на фестивала е „Агресия-Хуманност-Кино“. Смятате ли, че звучи актуално и днес? Как го тълкувате?

- За съжаление, с агресията се сблъскваме навсякъде в ежедневието – на магистралата, докато шофираме, в училището на децата ни или на улицата... Виж, за хуманността не може да се каже същото – това вече е такава рядкост, че почти не се забелязва. Хубаво е, че девизът на Фестивала на червенкръстките филми свързва двете думи – човештината да противодейства на насилието и то – със средствата на киното. Дано да се получи...

Като тесен специалист в моята област, аз бих предписал хумора като средство срещу агресията. За мен хуморът е едно универсално лекарство, което може да направи света по-добър. Затова и приех поканата на организаторите да участвам в дискусията с моите наблюдения...

Бихте ли подкрепяли фестивалната идея и в бъдеще?

Разчитайте на мен. Спомням си, че навремето имаше една руска водка – „Московская“, със зелен етикет. А на етикета – медал от Брюксел. На медала пишеше на френски: "За един по-хуманен свят". Водката се бори за един по-хуманен свят, та аз ли ще гледам безучастен от страни...

Бихме се радвали да споделите, имате ли любим филм, любим режисьор? Било то от програмата на Фестивала?

Надявам се тук да намеря нов любим филм. Прегледах фестивалната програма за игралните филми – има интересни заглавия. Очаквам много от българските филми, от иранския, от руския...

На базата на огромния Ви опит, мислите ли, че от нашия фестивал може да се очаква повече? Какво можем да подобрим?

Навремето в ресторантите имаше „Книга за похвали и препоръки“ – ако човек е доволен от готвача, може да напише похвала, както и оплакване от сервитьора. За първи път съм на Фестивала на червенкръстките филми – не знам дали тук има такава Книга за впечатления, но ако има, похвалите и препоръките ще броим накрая...

Коя е първата асоциация, която изниква в главата Ви, когато чуете Червен кръст?

Разбира се, че се сещам за болница. А сетя ли се за болница, почвам да се гневя как чиновническият език нарече болниците: МБАЛ. Което означава Многопрофилна Болница за Активно Лечение. Все едно, че някой пациент иска да го лекуват Пасивно.

Тази аббревиатура МБАЛ ми звучи като ругатня... Чиновническото ухо може и да не чува, но ухото на сатирика улавя ругателния нюанс – изречете Ембал, ще го усетите и вие. Ами, ако болницата е Еднопрофилна, как тогава ще прозвучи съкращението? Мисля си, че никаква здравна реформа у нас няма да успее, докато не започне от табелите на болниците...

ИЗБРАНО ОТ ДЕНЯ

Диванът на Сталин / Le divan de Staline



2016, 92', игрален

Режисьор и сценарист: Фани Ардан

По романа „Диванът на Сталин“ на Жан- Даниел Балтаса

Оператори: Рено Персоназ, Ренато Берта

Музика: Юер Жерар

В ролите: Жерар Депардийо, Еманюел Сение, Пол Хами, Франсоа Шато, Луна Пиколи-Трюфо, Тудор Истодор, Алексис Манонти

Продуцент: Паоло Бранко

Продукция: Alfama Films Production, Leopardo Filmes coproduction

Разпространител за България: 6A МЕДИА Ентъртеймънт

Сталин се оттегля за тридневна почивка в тайна резиденция сред гората заедно със своята дългогодишна любовница Лидия. В неговия кабинет има диван, подобен на дивана на Фройд в Лондон. Той предлага на Лидия да играят на психоанализа през нощта. А през деня в резиденцията е пристигнал младият художник Данилов, който чака да бъде приет от Сталин, за да му представи своя проект – монумент на вечността в чест на вожд. Проектът на Данилов е избран от Лидия измежду творбите на други художници, но КГБ трябва да направи задължителните си проверки. Събитията придобиват неочакван обрат, когато между Лидия и Данилов се зараждат отношения...

Най-щастливият ден в живота на Оли Маки / Hymyilevä Mies



Финландия, 2016, 92', игрален

Режисьор: Юхо Куосманен

Сценарий: Мико Милилахти, Юхо Куосманен

Оператор: Джей-Пи Паси

Вролите: Ярмо Лахти, Она Айрола, Еро Милоноф, Йоана Харти, Еско Баркери, Елма Милоноф, Леиму Леисти, Хилма Милоноф, Оли Рахконен, Йонас Сартамо, Хенрик Палосари, Сам-Петер Хирвикангас, Анти Нака, Никлас Хивяринен

Продуцент: Юси Рантамаяки

Награди и номинации: Кан '16 – Награда „Осоен поглед“ Сен-Жан-де-Люз '16 – Най-добър филм Цюрих '16 – Награда „Златно око“ за най-добър чуждестранен филм Чикаго '16 – „Златен Хюго“ за най-добър нов режисьор Санкт Петербург, фестивал „Начало“ '16 – Голямата награда

Лятото на 1962 г. Оли Маки ще се бие за световната титла по бокс в свръхлека категория. Тръгнал от малко градче във Финландия и стигнал до бляскавата столица Хелзинки, боксьорът има всичко необходимо, за да постигне слава и богатство. Единственото нещо, което Оли трябва да направи, е да свали няколко килограма и да се концентрира. Само че има един проблем – влюбва се в Райя.

„Беше 2011 г. Срегнах се с Оли и Райя в Кокола. Днес той страда от болестта на Алцхаймер, но все още помни миналото си. Разказа ми за този важен бой през 1962 г. и завърши историята си с думите: „Това беше най-щастливият ден в живота ми“. Усмихна се особено и това ме накара да се зачудя каква всъщност е тази история. Не знаех много за бокса, но въпреки това бях наясно, че ако се готвиш да се биеш за световната титла, трябва да си 100% фокусиран върху мача. Затова започнах да се ровя по-сериозно и осъзнах, че в разказа на Оли има много красиви и сложни детайли, които създават една уникална история. Чувал съм, че изкуството е в детайлите“.



ПРЕДСТОЯЩИ ПРОЖЕКЦИИ ЗА 14.10.2017 г. (СЪБОТА)

СОК „Камчия“

- 14:00 Програма червенокръстки филми:
Здравословно хранене (България), 2015
Глухарче / Dent de Lleo (Испания), 2016
Време на надежда (Унгария), 2016
Не съм аз / No Soy Yo (Мексико), 2016
Да спасим живот / АХА (Мексико), 2015
Програма за действия при наводнения / Programa de resiliencia ante inundaciones (Мексико), 2015
Хуманитарна операция в Сирия (Турция), 2015
- Филми извън състезателната програма:
Международен комитет на Червения кръст (Индия), 2014
Кухня / Muftak (Турция), 2017
Въз основа на силата на полумесеца (Турция), 2016
Минералната вода на Червения полумесец в специална бутилка (Турция), 2016
Тази бутилка дава началото на това да бъдеш добронамерен (Турция), 2016
Прави разлика (Франция), 2017
Първа помощ (Франция), 2017
- 16:00 **Спомен за страха** / Спомен за страха (България), 2016
- 18:00 **Остатъчни образи** / Powidoki (Полша), 2016



Община Варна, Пленарна зала

- 15:00 **Изгубените** / Пріпутні (Украина), 2017
17:00 **Съществуване** / Dasein (Германия), 2017
19:00 **Пощальонът** (България), 2016

Медицински университет - Варна, зала 4

- 15:00 Състезателна програма здравни филми:
Академик А.А.Покровски (Русия)
Пастирът (Холандия), 2016
Моята поезия / MINHA POESIA (Бразилия), 2016
Дашиел: пътуване през аутизма (САЩ)
Реципиентът (Нова Зеландия), 2016
- 17:00 **Знам, че си там** (Белгия)

Социална чайна

- 14:00 **Заблудите** (България), 2017
- 16:00 Програма късометражни филми
Лурна (Испания), 2016
Дамония (Белгия), 2016
Добри (България), 2016
Дисоциация (България), 2016
Удари ме (България), 2015
Сирийн (България), 2015
Трета стая (България), 2017
Исках да ме няма (България), 2016
- 18:00 **Островите и китовете** (Великобритания и Дания), 2016

Театър „Българан“

- 17:00 **Диванът на Сталин** / Le divan de Staline (Франция), 2016
- 19:00 **Фортуната** / Fortunata (Италия), 2017



Златна Варна (Брюхауз „Черната овца“)

- 19:00 **21 нощи с Пати** / Vingt et une nuits avec pattie (Франция), 2015

АКЦЕНТИТЕ ЗА УТРЕ

КУХНЯ / МУТФАК

Търция, 17'21", документален
Режисьор: Арман Пеккая, Оператор: Фатих Исчи
Филм на Турски Червен полумесец

ПОЩАЛЪОНЪТ

Финландия-България, 2016, 82', документален
Режисьор: Тонислав Христов